

Mandatni period 2023-2026.

Kandidat za dekana Marko Marković

Poštovane kolegice i kolege,

predstavljam svoju kandidaturu Vijeću naše ustanove kako bismo dali kontinuitet onome što smo uspostavili u ove tri godine, sa željom da damo stabilnost i potsticaj za poboljšanje razvoja nastavnih programa na Fakultetu likovnih umjetnosti. Smatram da rad koji smo započeli prethodnih godina ima još prostora za unapređenje i razvoj i da naredni period treba biti fokusiran upravo na tome. Takođe, postignuti kvalitet treba održati i potvrditi kroz vrijeme i sa ponosom mogu da istaknem da aktivnosti na kojima smo radili predstavljaju stabilan temelj, kao i da je dobro da nastavimo da jačamo sve elemente našeg prethodnog rada uz stalno inoviranje, širenje i dalje umrežavanje za dobrobit škole.

Želio bih da jačamo sinergiju svih studijskih programa našeg fakulteta i ujediniemo umjetničke, stručne i profesionalne kvalitete svih predavača, a time bi doprinijeli i interdisciplinarnom duhu unutar škole. Upravo su naša raznovrsna znanja i vještine omogućile da zajednički realizujemo bogat nastavno obrazovni program po kome je Fakultet likovnih umjetnosti prepoznatljiv.

Rezultati koje smo postigli posljednjih godina plod su saradnje svih predavača koji su radili na stvaranju dinamičnog tima koji je uvijek motivisan u definisanju novih ciljeva i metoda rada. Razvijanjem i bogaćenjem našeg nastavnog i vannastavnog programa mi istovremeno stvaramo mogućnost za konstantan razvoj i unapređenje naših studenata. Stalan i aktivan dijalog svih aktera u našoj instituciji, gdje prepoznajemo profesore, saradnike i studente je od ključnog značaja za stvaranje adekvatnog, pogodnog i plodnog kreativnog ambijenta, što u krajnjem i jeste naš primaran cilj.

Stoga vjerujem da je u sljedeće tri godine ključno konsolidovati međusobno povezan odnos svih studijskih programa, budući da je koegzistencija različitih umjetničkih praksi i jezika istaknuta oznaka savremenosti. U tome, mi kao reprezent kulturno-umjetničke scene Crne

Gore, prepoznavamo strukturu u kojoj želimo da radimo i stvaramo. Unutar dobre povezanosti, razmjene, komunikativnosti stvaraju se tačke iz kojih se možemo dalje razvijati. Želimo da stvorimo fakultet na kome identitet savremenog umjetnika podliježe procesu obnove u odnosu na nove kontekste u kojima on danas djeluje. Razumijevanje i svijest o promjeni paradigme u umjetničkim praksama je preduslov za transformaciju obrazovnih institucija kako bi na efikasan i fleksibilan način odgovorile na promjenljive potrebe i prilagodili se savremenim tokovima.

Najbolji način da ovo učinimo mogućim je pružanje raznovrsnosti u kojoj sami studenti mogu da biraju svoje polje razvoja. Ono što je na nama, jeste omogućiti da imaju izbora u studijskim programima, da u svome radu mogu da se oslone i proučavaju svoj izraz uz pomoć stručnog vođenja koji podstiče slobodu upoznavanja sa najsavremenijim međunarodnim tokovima ali koji u isto vrijeme podučava istorijskom i tradicionalnom prepoznatljivom profilu likovne prakse Crne Gore.

Zahvaljujući našem radu i naša institucija je danas sve više uključena u proces internacionalizacije, ali je od temeljne važnosti da se održi i razvija njena istorijska i kulturološka profilacija, odnosno da njegujemo akademsku zajednicu povezanu sa dugom tradicijom studijske nastave i likovne prakse u Crnoj Gori koja je otvorena za kontinuirana povezivanja sa dinamičnim promjenama savremenog društva i tumačenja funkcije umjetnosti u našoj sadašnjosti i našoj budućnosti.

Konkretno oblasti na kojima će se i u narednom period od 2023-2026. godine raditi na jačanju već postojeće strukture jesu:

Organizacija i proces rada

Mislim da dalji rast, razvoj i promjena Fakulteta, treba da počne, od poštovanja dostojanstva profesije profesora, od individualne posvećenosti svakoga od nas, od poštovanja pravila i transparentnosti, ne zanemarujući sve ono što je pozitivno učinjeno proteklih godina.

To znači, prije svega, vraćanje centralnog mjesta i uloge studija i studijskog rada (koji su bili najteže pogođeni tokom Covid pandemije) dalji nastavak ulaganja u nastavu i nastavni material i opremu, istraživanje i umjetničko stvaralastvo i promovisanje ovih rezultata izvan

akademske granice, pokazujući fakultet onakvim kakvim on zapravo jeste, mjestom istinske umjetničke i kulturne produkcije.

Posljednjih godina izuzetno cijenim rad brojnih nastavnika koji su sa studentima organizovali ili promovisali izložbe, radionice i druge događaje u kontekstu plodne umjetničke i kulturne razmjene koju smo podsticali i kroz odnos sa drugim važnim institucijama i udruženjima.

U tom pravcu već smo preduzeli aktivnosti za organizaciju internacionalne ljetnje škole koja bi povećala prisustvo nastavnika i studenta iz inostranstva i regiona i pružila veću integraciju u obrazovni i društveni život naše ustanove.

Tokom narednih godina nastavićemo da kombinujemo nastavne planove i programe sa seminarima, umjetničkim konferencijama, posjetama gostujućih profesora, kako bismo proširili kulturnu pozadinu studenata, pružajući im dalju priliku da se povežu sa svijetom umjetnosti.

U ovoj promjeni perspektive, smatram da je od suštinskog značaja usvojiti metode zasnovane na transparentnosti, usklađivanju upravljačkih tijela i nastavnih struktura i uvažavanjem centralnog mjesto Vijeća fakulteta, koje treba biti prostor za dijalog i plodnosne debate.

Takođe smatram da će biti potrebno formirati radne grupe o konkretnim pitanjima, koje će uz podršku Uprave i Nastavnog vijeća, sprovoditi aktivnosti u cilju višegodišnjeg planiranja i definisanja pravaca razvoja fakulteta.

Unapređenje umjetničkog obrazovanja

U predhodnom trogodišnjem periodu uspješno smo završili još jedan ciklus eksterne evaluacije u sklopu procesa reakreditacije ustanova visokog obrazovanja. Ovaj proces se pokazao kao izuzetno koristan jer je pomogao da se uspostavi jasno razumijevanje strukture i organizacije unutar fakulteta. Doprinos reakreditacione komisije, eksternih stručnjaka koji su ocijenjivali naš rad bio je posebno vrijedan, ne samo kroz refleksivan pogled na trenutno stanje na fakultetu, već i u smislu broja dobrih strana koje su identifikovane unutar naše jedinice. Kroz detaljne razgovore sa upravom, rukovodiocima studijskih programa, akademskim osobljem, studentima, administracijom, i predstavnicima alumnista i partnerskih institucija prepoznate su snage našeg fakulteta koje se ogledaju u raznolikosti umjetničkih praksi, internacionalizaciji, povoljnom odnosu broja nastavnika i studenta, fleksibilnost i otvorenost u komunikaciji. Takođe evidentiran je podsticaj novih prostornih

kapaciteta i njihov pozitivan uticaj na kvalitet nastave, visoka motivisanost studenta i ne manja angažovanost nastavnog kadra koja rezultira izvrsnim nastavnim okruženjem za sprovođenje programskih ciljeva. Konstatujući prostor za dalji napredak komisija je dala preporuke za poboljšanje na temelju kojih smo izradili Akcioni plan koji je usvojen na Vijeću FLU i predstavlja ključni document u kojem smo definisali glavne ciljeve kojima će se fakultet baviti u narednom periodu.

Takođe očekujemo da će se nakon uspostavljanja pravnog okvira i usvanja novog Zakona o visokom obrazovanju steći uslovi da nastavimo rad na akreditaciji gdje smo već priremili i definisali neko od važnih programski i nastavnih dopuna i inovacija koje bi pomogle da se dodatno približimo srodnim institucijama i savremenim tendencijama u umjetničkom obrazovanju.

Umjetničko istraživački rad

FLU ima veliki potencijal za unapređenje istraživanja u području likovne umjetnosti u našoj zemlji, sa svojim ljudskim resursima i iskustvom. Istraživačka djelatnost fakulteta treba više podrške na svim nivoima: nacionalnom, institucionalnom, resornom i finansijskom.

Ove aktivnosti su osnažene i posebnim finansijskim podsticajem, gdje je omogućen poseban fond UCG svim univerzitetskim jedinicama za pospešivanje usavršavanja nastavnih i profesionalnih sposobnosti kroz obuke, seminare i stručna usavršavanja i na taj način je omogućeno akademskom osoblju da prati nove metode rada u drugim državama.

Takođe treba istaći da se već godinama podrška razvoju kapaciteta na FLU odvija kroz Erasmus program. Ovaj program je izuzetno uspješan u sprovođenju definisanih aktivnosti, te se u narednom period očekuje podjednako uspješna razmjena studenata i profesora i uspješnost u realizaciji definisanog plana.

Tokom predhodnom mandata planirali smo da na poseban način istaknemo dva vrlo važna resursa kada je u pitanju umjetničko istraživački rad a to su: Centar za umjetnička istraživanja i Galerija 42. Ova pitanja su i dalje aktuelna i u narednom periodu treba programski i kadrovski osnažiti ova dva neophodna resursa.

Što se tiče upravljanja kapacitetima Centra za umjetnička istraživanja i njegovom osposobljavanju i osnaživanju, izradićemo novi pravilnik o radu koji će jasnije definisati njegovu organizaciju i djelatnost. Jedan od ključnih izazova Centra jeste nedostatak kadra, i u

tom smislu fokusiraćemo se na sprovođenju aktivnosti vezanih za ponovno uspostavljanje radnih mjesta u okviru Centra. Kroz svoju aktivnu međunarodnu mobilnost, nastavićemo da radimo na projektima koji podstiču istraživački rad i doprinose cjelokupnom razvoju ustanove. Osiguranje materijalnih i financijskih sredstava s ciljem razvoja istraživačkih aktivnosti i djelatnosti Centra biće fokus rada u narednom periodu.

Internacionalizacija i mobilnost

U ovom području želim da istaknem da smo tokom predhodnih godina doveli Fakultet likovnih umjetnosti do najviših nivoa internacionalizacije.

Sada moramo ojačati, na odlučan način, sve bilateralne sporazume s evropskim i regionalnim institucijama kako bismo dali kontinuitet onim rezultatima na ovom polju po kojima smo prepoznati. Fakultet smo sa najvećim brojem inostranih studenata u Crnoj Gori. Ostvarili smo dugoročni cilj da svakom studentu FLU možemo pružiti mogućnost da se usavršava na nekoj od evropskih akademija. Predavači, saradnici, stručno i nastavno osoblje su intenzivno koristili programe razmjene što govori stepenu uključenosti svih članova zajednice u programe mobilnosti, što je nešto sa čime mogu da se pohvale rijetke institucije, ne samo u Crnoj Gori nego i šire.

Kooperacija koja se osnažuje kroz stalne razmjene profesora i studenata, jačaju kako prepoznatljivost FLU u međunarodnoj zajednici, tako i imaju presudnu ulogu u afirmisanju naših profesora i studenata na međunarodnom nivou. Ono što bismo željeli da zadržimo jeste stalan dijalog sa međunarodnom zajednicom jer kroz nju možemo najbolje procijeniti sebe i svoje kapacitete i van okvira naše institucije.

Pored mobilnosti Internacionalizacija takođe znači aktiviranje međunarodne istraživačke saradnje, razmjene izložbi, međuinstitucionalnih projekata i visokoprotivne umjetničko-istraživačke saradnje sa kulturnim institucijama. U tom smislu već se realizuju i planiraju značajni istraživački projekti i dogovorene su zajedničke izložbe za inostranim partnerskim akademijama a namjera je da u narednom periodu ovom vidu saradnje damo poseban zamah. Međunarodna saradnja mora postati sastavni dio posla svakog profesora i saradnika, svakog člana administracije, stručnih službi i studenata fakulteta, kako bi ideja internacionalizacije bila inkorporirana u svaki segment rada i razvoja FLU.

Što se toga tiče, možemo reći da naš fakultet ima decenijsko iskustvo koje je garant da će ovo biti pokretačka snaga i identitet naše škole u budućnosti.

Zaključak:

Želio bih da Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje ima kao referencu i uzore za poređenje najbolje inostrane institucije. Da se ponovo uspostavi privilegovani odnos obrazovanja karakterističan za umjetničke akademije koji podrazumjeva individualni rad i posvećenost svakom studentu. Da odnos između studenata i predavača počiva na dijalogu i razgovoru koji stvara umjetnost i kulturu.

Vjerujem, zapravo, da krajnji cilj obrazovnog puta koji nudimo studentima nije samo sticanje diplome, kvalifikacije; već radije da budemo sigurni da znanje izgrađeno unutar fakulteta zaista ima univerzalnu vrijednost, kojim se studenti mogu ponositi, budući da je naše dostojanstvo u onom što jesmo, a da poštovanje drugih dobijamo zbog onoga što znamo i što umijemo.

Vanr.prof Marko Marković

